

### La fuente de Roma o Rometta (14)

La Rometta, fantástica evocación en miniatura de algunos de los más importantes edificios de la antigua Roma, es obra del arquitecto Pirro Ligorio y, tal vez, del mismo Hipólito II. El canal está formado por la confluencia de dos riachuelos que representan respectivamente el Tíber y el Aniene, provenientes de la pared rocosa del fondo; el primero surge de una caverna en la que está colocada la estatua del Tíber, el segundo, en cambio, desciende en esplendorosas cascadas desde la base de la estatua que representa el Aniene.

### Las cien fuentes (15)

Cuando las Cien Fuentes fueron construidas su belleza era otra y la impresión que provocaban era muy distinta. Las Cien Fuentes flanquean un largo paseo rectilíneo que desde la Rometta lleva a la Fuente del Oval.

El agua brota desde tres larguísimos canales paralelos, dispuestos en tres niveles diferentes, que constituyen un único juego hidráulico.

### La fuente del Oval (16)

La Fuente del Oval, construida sobre la base de un diseño de Pirro Ligorio, se llama así por su forma particular. Aún sobre el eje central, surge la tosca estatua de la Sibila Tiburtina (Albunea). A la derecha y a la izquierda están las representaciones en mármol de los ríos Aniene y Ercolano, los ríos de Tívoli, de Giovanni Malenca. La pileta en la cual se precipita la breve cascada tiene como fondo un hemicírculo de pilares y nichos que simulan un ninfeo.

### La fuente del "Bicchierone" (17)

La fuente denominada del "Bicchierone", atribuida con fundamento a Gian Lorenzo Bernini, no pertenece al proyecto originario de la Villa sino que fue agregada alrededor de un siglo más tarde. La fuente, exquisitamente arquitectónica, que representa un bellissimo cáliz sostenido por una gigantesca concha tiene una particular poesía por los juegos de agua armoniosos y serenos.

Esta guía es gratuita. Non está permitida su venta por parte de otros.  
Textos y fotos son de propiedad exclusiva de TiburSuperbum S.r.l. unipersonale.



# Villa d'Este

La guía de bolsillo de

# TiburSuperbum

Para mayores informaciones visita

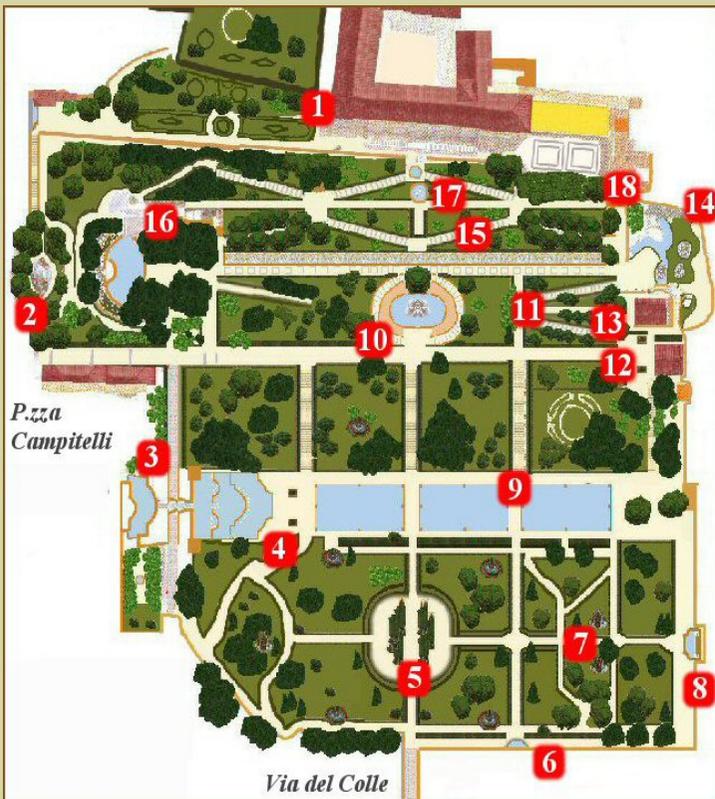
[www.tibursuperbum.it](http://www.tibursuperbum.it)

### Cómo llegar

La Villa se encuentra en los alrededores de Plaza Garibaldi, en el corazón de Tívoli. A la ciudad, que dista unos 30 km de Roma, se llega a través de la autopista A24 o con distintas autobuses provenientes de Roma.

### Horarios y entradas

La información se encuentra disponible en <http://www.villadestetivoli.info>



- (1) El palacio.
- (2) La fuente de Pegaso.
- (3) La fuente del Órgano.
- (4) La fuente de Neptuno.
- (5) La rotonda de los cipreses.
- (6) La fuente de la Naturaleza.
- (7) La fuente de las Metas sudantes.
- (8) La fuente de Arianna.
- (9) Le Peschiere.
- (10) La fuente de los Dragones.
- (11) La Cordonata dei Bollori.
- (12) La fuente de la Lechuza
- (13) La fuente de Proserpina.
- (14) La fuente de la Rometta.
- (15) Las cien fuentes.
- (16) La fuente del Oval.
- (17) La fuente del Bicchierone.
- (18) La gruta de Diana.

### Fuentes sonoras

El órgano idraulico de la fuente del Órgano se activa cotidianamente a los siguientes orarios:  
10.30 - 12.30 - 14.30 - 16.30 - 18.30.

La fuente de la Lechuza emite sonidos cada día a los siguientes orarios:  
10.00 - 12.00 - 14.00 - 16.00 - 18.00.

### El Cardinal Hipólito II d'Este

Hipólito II d'Este, cardenal de Ferrara, hijo de la famosa Lucrecia Borgia y de Alfonso d'Este, fue el ideador y constructor de Villa d'Este. En el Conclave de Julio III fue nombrado Gobernador de Tívoli, y aceptó el cargo pues pretendía servirse del mismo como trampolín para su futuro camino. Tomó posesión de su cargo el 9 de septiembre de 1550, aclamado por el entusiasmo popular de costumbre y la habitual deferencia de los ciudadanos más importantes.

### El palacio (1)

El palacio de Villa d'Este fue construido después de grandes modificaciones y anexos, sobre los restos del viejo monasterio benedictino transformado en el año 1256 en convento franciscano, y que ya desde hacía algún tiempo funcionaba como Palacio de Gobierno de Tívoli. La planta nobil (o apartamento Viejo) fue ocupado por el Cardenal. Esta está compuesta de unas decenas de habitaciones pintadas por Livio Agresti y su Escuela.

En la sala central, llamada del Trono, se puede salir a la terraza para admirar un panorama espectacular.

El techo está dividido en cuatro partes en las cuales están reproducidas dos vistas del río Aniene, del Templo de la Tosse y del Templo de Vesta.

En fin, en esta misma planta se encuentra la pequeña y preciosa Capilla, obra de Federico Zuccari. La planta baja (o apartamento Nobil), con sus nueve habitaciones, constituye la parte más relevante del palacio por los frescos de Muziano y Zuccari. Aquí se pueden admirar las dos habitaciones Tiburtinas, pintadas por Cesare Nebbia, que testimonian las vicisitudes historicas de Tivoli, de su fundación y de sus mitos.

### La fuente de Pegaso (2)

Encima de la construcción se coloca el Caballo alado de Pegaso que parece, dada su particular posición, estar a punto de volar.

### La fuente del Órgano (3)

Así llamada porque en ella se había colocado un mecanismo que, impulsado por el agua, permitía escuchar sonidos parecidos a los de un órgano.

El Órgano Hidráulico, al que se debe el primero y más importante nombre de la fuente, fue una de las maravillas de la Villa d'Este, fruto del ingenio de Claudio Venard. A la izquierda y a la derecha del ábside hay dos nichos que albergan dos estatuas ornamentales de modesta factura.

### La fuente de Neptuno (4)

Es sin duda la fuente más importante de la Villa y fue diseñada y ejecutada recientemente. Se debe a Attilio Rossi, encargado Honorario de la Conservación de la Villa d'Este, que con rara sensibilidad artística y sabia audacia, consiguió ensamblar sobre el motivo original de la cascada de Pirro Ligorio (la que tiene encima el Órgano Hidráulico) los otros juegos de agua, formando un conjunto hidráulico de altísima belleza y extraordinario valor arquitectónico.

### La rotonda de los cipreses (5)

Algunos de los más majestuosos cipreses de la Villa forman un corro alrededor de un espacio redondo denominado precisamente Rotonda de los Ciprésés, que se abre sobre el eje principal de la Villa. Frente a la Rotonda termina la escalinata central, dominada por la severa fachada del palacio.

### La fontana de la Naturaleza (6)

Se encuentra cerca de la vieja entrada de la Villa en Via del Colle. Es una copia en travertino de la célebre estatua de Diana de Efeso.

### La fuente de los Dragones (10)

Esta es una fuente muy sugestiva en cuyo centro está situado un grupo de cuatro aterradores dragones, "con las alas y las bocas abiertas para asustar a los hombres que los miraban" realizados, según la leyenda, durante una sola noche, en septiembre de 1572, cuando el Pontífice Gregorio XIII (los dragones aparecían en su escudo) fue huésped de la Villa. De hecho, las dos armoniosas escalinatas rodean y abrazan a la Fuente.

### Las caballerizas de los d'Este

El enorme edificio, que domina Plaza Garibaldi, fue construido por el Cardenal Alessandro d'Este en el 1621 para hospedar más de cientos de caballos. Las caballerizas surgían a las afueras de las murallas de la ciudad pero estaban muy cerca de la Rocca Pia, de la Villa d'Este y de la Puerta S.Croce (destruida en el XX siglo), por la que el nuevo gobernador hacía su entrada oficial en la ciudad.

### La fuente de la Lechuza (12)

A través de complicados mecanismos y diferentes caídas de chorros de agua, aparecían de repente sobre las ramas de bronce bandadas de pájaros metálicos que emitían de la garganta sonora; pero aparecía una lechuza emitiendo su estrepitoso y desagradable grito. Los otros pájaros, al principio callaban atemorizados, pero después desaparecían todos juntos para esconderse.

### La fuente de Proserpina (13)

La fuente de Proserpina se compone de un ninfeo central, flanqueado por dos nichos encerrados entre cuatro columnas salomónicas o entorchadas y delimitado por las escaleras antes mencionadas. La fuente se llama de Proserpina por la composición de mármol puesta en el nicho central, donde estaba representado el rapto de Proserpina en el Averno por parte de Plutón.

La fabulosa Villa d'Este es uno de lo más famosos jardines del '500, de sugestión inimitable. Fue edificada en 1556 por el cardenal Hipólito II d'Este en el lugar llamado "Valle Gaudente". El cardenal tuvo a su cargo un gran arquitecto, Pirro Ligorio, y un número enorme de artistas y artesanos. En poco tiempo la "Valle Gaudente" se volvió en un espectacular jardín de terrazas descendentes que contiene más de cientos de fuentes y juegos de agua, muchas de las cuales todavía funcionan. Para alimentar las espléndidas fuentes se utilizaron las aguas del Río Aniene que, conducidas subterráneamente, cruzan todo el centro histórico de la ciudad. Las vicisitudes de Villa d'Este no terminaron sin embargo con la muerte de su fundador. Éste había dispuesto en su testamento que la Villa se transformara en propiedad de los Cardenales de la Casa d'Este. Lo sucedieron el Cardenal Luigi, desde 1572 hasta 1586, y, posteriormente, el Cardenal Alessandro d'Este, hasta 1624. Ambos enriquecieron la Villa con nuevas fuentes, con el concurso de los mejores artistas de su tiempo.